

ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

DERSLER CEPTE



TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 9

ÜNİTE	**MASAL** **FABL** **ROMAN**
KONU	- Masal Türünün Genel Özellikleri - Fabl Türünün Genel Özellikleri - Roman Türünün Yapı Özellikleri - Edat, Bağlaç, Ünlem

DERSLER CEPTE 4. SAYI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 9. SINIF

ISBN 978-975-11-6636-4

Genel Yayın Yönetmeni
Halil İbrahim TOPÇU

Yayın Koordinatörü
Dr. Yasin ELÇİ

Yazar Ekibi
Gül GÜNDOĞDU, Öğretmen
Ayşen ÖZTAŞ ÇELİK, Öğretmen
Banu İLHAN, Öğretmen
Beste ERDEMOĞLU, Öğretmen
Fadime AYDINTÜRK, Öğretmen
Mustafa ÖZDAMAR, Öğretmen
Nedret YILDIZHAN, Öğretmen
Orhan GÖZÜBÜYÜK, Öğretmen
Safiye YILMAZ, Öğretmen
Sündüs ÇANKAYA, Öğretmen



ORTAÖĞRETİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Dizgi - Tasarım Ekibi
Çağlayan Volkan YILDIZ, Öğretmen
Beste ERDEMOĞLU, Öğretmen



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

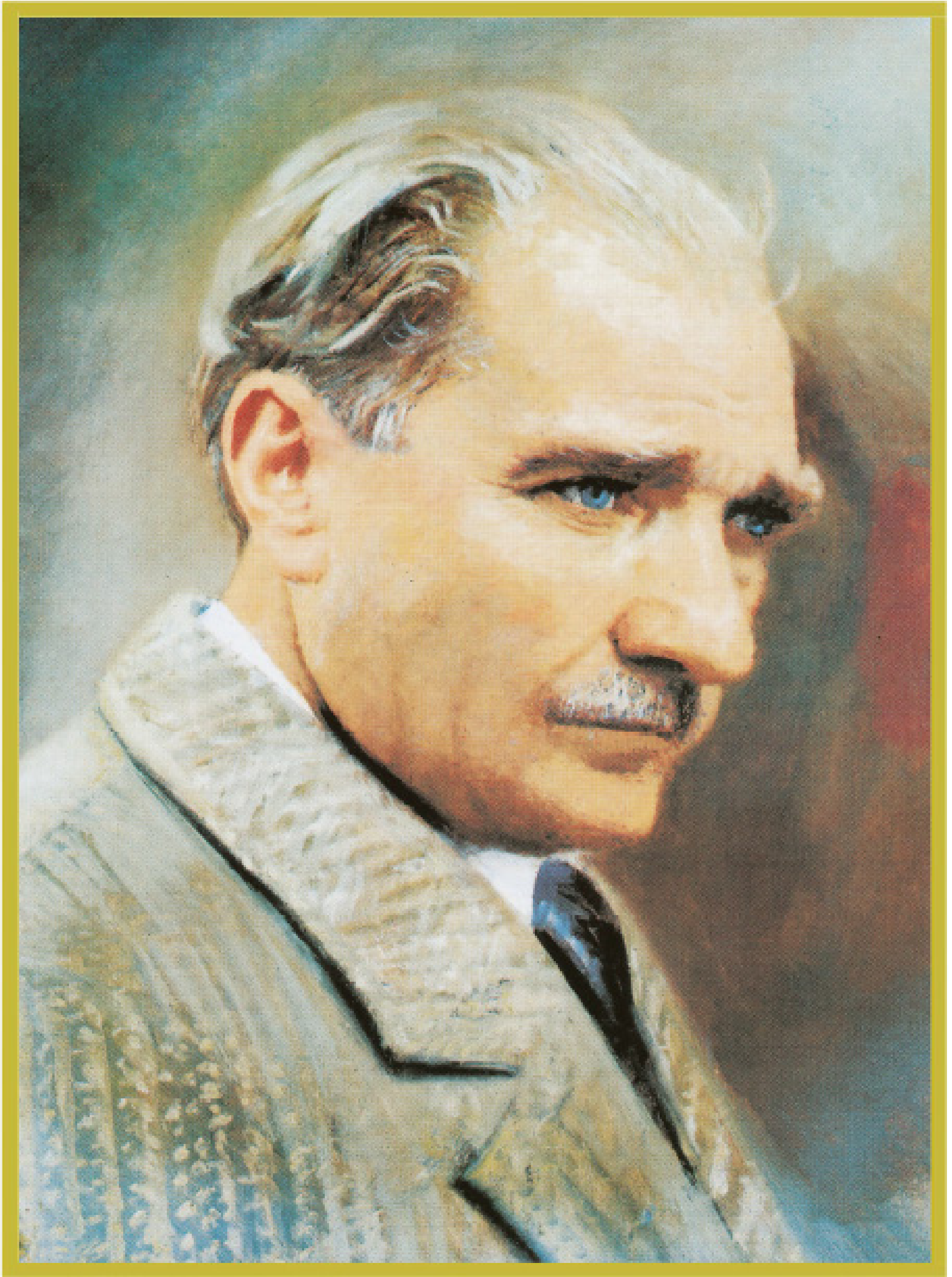
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

Değerli Öğretmenler ve Sevgili Öğrenciler,

Sizler için hazırlanan Dersler Cepte fasiküllerinde tüm derslerdeki aylık konu özetlerini bulacaksınız. Gerek yazılılara hazırlanırken gerek konu tekrarı yaparken Dersler Cepte fasikülündeki konu özetleri size yol gösterecektir. Konu özetlerinin maddeler hâlinde ve görsel ağırlıklı olması bilgilerinizin kalıcı olmasında kolaylık sağlayacaktır. Konu özetlerinin yanında “Hatırlayalım, Kritik Bilgi, Dikkat, Faydalı Linkler, Araştırma, Bir Örnek de Sen Ver, Biliyor Musunuz?, Filozof Der ki, Felsefe Sözlüğü, Haritada Bulalım” gibi bölümlerle konuların en önemli noktalarını ve ilgi çekici yanlarını görmüş olacaksınız. Böylece eğlenirken aynı zamanda da bilgilerinizi pekiştirme fırsatı bulacaksınız.

Açık uçlu ve çoktan seçmeli sorularla tekrar ettiğiniz bilgileri kullanabileceksiniz. Karekodlar aracılığıyla çoktan seçmeli soruların video çözümlerini izleyerek sorulara anında dönüt alabileceksiniz. Her konuyla ilgili çıkmış soruların yer alması da üniversiteye hazırlık yolculuğunda sizlere rehberlik edecek ve işlediğiniz konuların ne kadar önemli olduğuna dair fikir verecektir. Ayrıca OGM Materyal web sitesi, yardımcıkaynaklar.meb.gov.tr ve eba.gov.tr adresleri üzerinden fasiküllerimize kolay ulaşma imkânına sahip olacaksınız.

Millî Eğitim Bakanlığı olarak alanında yetkin uzmanlarca titizlikle hazırlanmış ve denetimden geçmiş olan Dersler Cepte fasikülleriyle öğrenci ve öğretmenlere derslerin işlenişi ve tekrarı noktasında katkı sunulması amaçlanmaktadır.

Halil İbrahim TOPÇU
Ortaöğretim Genel Müdürü



Neler Öğreneceğiz?

Bu sayıda olaya dayalı metin türlerinden masal ve fabl hakkında bilgilere ulaşabilirsiniz. Roman konusunda bir giriş de bu sayıda yapılacaktır. Dil bilgisi konusunda edat, bağlaç, ünlemle ilgili bilgilere ve bunlarla ilgili sorulara da bu sayıda yer verilmiştir.

TYT TÜRKÇE SORULARININ KONULARA GÖRE DAĞILIMI

	ÜNİTE	KONU	2018 TYT	2019 TYT	2020 TYT	2021 TYT	2022 TYT	TOPLAM SORU SAYISI
9. SINIF	GİRİŞ HİKÂYE ŞİİR MASAL-FABL ROMAN TİYATRO BİYOGRAFİ-OTOBİYOGRAFİ MEKTUP-E-POSTA GÜNLÜK-BLOG	SÖZCÜK TÜRLERİ	-	4	-	1	1	**6**
		YAZIM KURALLARI	2	2	2	2	2	**10**
		NOKTALAMA İŞARETLERİ	2	2	2	2	2	**10**
		SES OLAYLARI	1	1	-	1	-	**3**
		SÖZCÜKTE YAPI	2	2	1	-	1	**6**
								36

AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI SORULARININ KONULARA GÖRE DAĞILIMI

	ÜNİTE	KONU	2018 AYT	2019 AYT	2020 AYT	2021 AYT	2022 AYT	TOPLAM SORU SAYISI
9. SINIF	GİRİŞ	EDEBİYAT	-	-	-	-	-	**-**
		EDEBİYAT VE BİLİM	-	-	-	-	-	**-**
		EDEBİYATIN GÜZEL SANATLARLA İLİŞKİSİ	-	-	-	-	-	**-**
		METİNLERİN SINIFLANDIRILMASI	-	-	-	-	-	**-**
	HİKÂYE	HİKÂYE	-	1	-	-	-	**1**
		HİKÂYE TÜRLERİ	-	-	-	1	-	**1**
		ANLATIM BİÇİMLERİ	-	-	-	-	-	**-**
		ANLATIM TEKNİKLERİ	-	1	1	-	-	**2**
	ŞİİR	ŞİİR BİLGİSİ	3	4	2	3	1	**13**
	MASAL-FABL	MASAL	-	1	-	1	-	**2**
		FABL	-	-	-	-	-	**-**
	ROMAN	ROMAN	-	-	-	-	-	**-**
		ROMANIN YAPI UNSURLARI	-	-	-	-	-	**-**
		ROMANIN HİKÂYEDEN AYRILAN YÖNLERİ	-	-	-	-	-	**-**
		ANLATIM TEKNİKLERİ	-	-	-	-	-	**-**
	TİYATRO	TİYATRO	-	-	-	-	-	**-**
		TİYATRONUN YAPI UNSURLARI	-	-	-	-	-	**-**
		TEMEL TİYATRONUN TERİMLERİ	-	-	-	-	-	**-**
	BİYOGRAFİ-OTOBİYOGRAFİ	BİYOGRAFİ	-	-	-	-	-	**-**
		OTOBİYOGRAFİ	-	-	-	-	-	**-**
	MEKTUP-E-POSTA	MEKTUP	-	-	-	-	-	**-**
		MEKTUP TÜRLERİ	-	-	-	-	-	**-**
		ÖZEL MEKTUP İLE EDEBÎ MEKTUP ARASINDAKİ BENZERLİKLER VE FARKLILIKLAR E-POSTA	-	-	-	-	-	**-**
	GÜNLÜK-BLOG	GÜNLÜK	-	-	-	-	-	**-**
		BLOG	-	-	-	-	-	**-**
								19

Yukarıdaki tablo YKS sorularının son beş yıla göre dağılımını göstermektedir. ÖSYM, YKS sorularını bütün kazanımlara ve konulara yönelik belirleyebilir.

MASAL



Masal; kahramanları insanlar, hayvanlar ve tabiatüstü varlıklar olan, olayları masal ülkesinde cereyan eden hayal mahsulü bir sözlü anlatım türüdür. Bir yazar tarafından meydana getirilen masallara da yapma **masal** denir.

MASALLARIN ÖZELLİKLERİ

- TDK'ye göre masal, "çocuklara anlatılan ve çoğu olağanüstü olayla süslenmiş bulunan ilgi çekici hikâye" şeklindedir.
- Masal kelimesinin aslı Arapça "mesel"dir. XIX. yüzyıldan itibaren Türk halk edebiyatının sözlü ürünleri içinde "kıssa" adıyla anılmıştır.
- Genellikle ağızdan ağıza anlatılarak aktarılır.
- Masallarda anlatım kısa ve yoğundur.
- Masallar düş gücünün ürünüdür.
- Masallar bir kültürün ortak ürünüdür ve anonimdir, geleneksel masalın bir yazarı bulunmaz.
- Masallar alınacak dersler içerir ve karşıtlıklardan oluşur.
- Olağanüstü olaylar ve kişiler masallarda yer alabilir.
- Masallarda amaç haksızlıkları, kötülükleri yermek; iyiliği, doğruluğu övmek; iyi, doğru kişilerin sonunda haklarını alabileceklerini, bunun için karşılaştıkları engelleri yenmeye çalışmaları gerektiğini belirtmektir.
- Masalın başında, ortasında ve sonunda kısa, kalıplaşmış sözler bulunur. Bu sözlere **tekerleme** denir. Tekerlemelerin mantık dışı, yadırgatıcı, zaman zaman da güldürücü bir yapısı vardır.
- Masallarda yer ve zaman kavramları belirsizdir, çevre yüzeysel anlatılır.
- Genellikle iyilik-kötülük, doğruluk-haksızlık, adalet-zulüm, alçakgönüllülük-kibirlilik gibi zıt durumların çatışmalarına yer verilir.

 **Kritik Bilgi**

Masalların ortaya çıkışı ile ilgili çeşitli görüşler ileri sürülmüştür. Yaygın görüşe göre masalların kaynağı Eski Yunan ve Hint mitolojileridir. Eski Yunan'daki Ezop Masalları, bilinen en eski masal / fabl örnekleridir.

 **Dikkat!**

Masal kişileri ya tümüyle iyi ya da kötüdür. Masalın sonunda iyiler mutlaka kazanır, kötülerse kaybeder ve cezasını bulur.

- Masalların konusu evrenseldir. Dürüstlük, yardımseverlik, ahlaklı ve iyi olma gibi erdemlerin çocuklara kazandırılmasına çalışılır. Haksızlığa ve kötülüğe karşı direnme ve bunlarla mücadele azmi aşılanmaya çalışılır. Sonuçta haksızlık ortadan kalkar, iyiler kazanır. Bu da masalın ana kahramanı sayesinde gerçekleşir.
- Anlatımda genellikle geniş zaman ve öğrenilen geçmiş zaman kipi kullanılır.
- Masallarda millî ve dinî motiflere hemen hemen hiç yer verilmez. Masallar evrensel niteliktedir.
- Masalların genelinin eğitici bir rolü vardır, masallar bu yönüyle didaktik bir nitelik taşır.
- Masallar; edebî masallar, halk masalları ve hayvan masalları olmak üzere üçe ayrılır.
- Masal kahramanları sıradan ve gerçeğe uygun kişiler (Keloğlan, kibritçi kız, padişah, vezir, prenses…) olabileceği gibi olağanüstü özelliklere sahip kişiler (dev, cadı, peri, Zümrüdüanka…) de olabilir.
- Masalların eğitici bir yönü vardır, insanlara ders verilir. Herkes masalın sonunda kendine düşen payı alır. İyi insanlar, iyilik ve güzellik yüceltilir; sonunda adalet ve dürüstlük kazanır.

 **Biliyor musunuz?**

Nâmık Kemal; masalı eğitici, terbiye edici özellikte, bütünüyle hayalî olaylardan meydana gelen bir anlatım türü olarak tanımlamıştır.

MASAL PLANI

Döşeme: Masalın başında yer alan tekerleme bölümüdür. “Bir varmış, bir yokmuş, evvel zaman içinde…” gibi kalıplaşmış sözlerin bulunduğu bölümdür. Hem dinleyicinin dikkati çekilir hem de tamamen hayal gücüne dayandığı yönünde dinleyici uyarılmış olur.

Serim: Bu bölümde masal kahramanları tanıtılır.

Düğüm: Olayların gelişip karmaşık bir hâl aldığı bölümdür. Masaldaki çatışmalar bu bölümde ortaya konur.

Çözüm: Olayın sonlandırıldığı düğümün çözüldüğü bölümdür. Çatışma; iyilerin daima kazanması, kötülerin cezalandırılması şeklinde sonlandırılır.

Dilek: Kalıplaşmış sözlerle masalın sona erdiği bölümdür. Bu sözler "Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine…” gibi ifadelerle bitirilir.

 **Dikkat!**

Masallarda olayların geçtiği çevre, “memleketin birinde” gibi ifadelerle belirsizleştirilen bir yer ya da “Kafdağı”, “Yedi Derya Adası” gibi haritada bulunmayan ülkeler; “yedi kat yerin altı”, “bulutların üstü” gibi hayalde tasarlanan yerlerdir.

 **Dersi İzleyelim**

Masal

Ders Anlatım Videosu



Masal

Ders Anlatım Videosu



DÜNYA EDEBİYATINDA MASALLAR

- Hint Masalları:

Pancatantra (Beş Kitap): Hintli yazar Beydeba tarafından yazılan dünya edebiyatının ilk masal örneklerinden biridir.

- Arap Masalları:

Binbir Gece Masalları: Bu masalların kim tarafından yazıldığı bilinmemektedir. Hemen hemen bütün dünya dillerine çevrilmiştir. Bu eserde *Ali Baba ve Kırk Haramiler, Alaaddin'in Sihirli Lambası* gibi ünlü masallar da yer almaktadır. Şehrazad adlı bir kadının Fars Kralı Şah Şehriyar'a geceler boyu anlattığı hikâyelerden oluşmuştur. Kitabın sonunda Şehriyar, kadınların sadakatine inanarak Şehrazad ile evlenmiştir.

- İran Masalları:

Binbir Gündüz Masalları: *Binbir Gece Masalları*, kadınların vefasız ve sadakatsiz olmadıklarını kanıtlamaya; *Binbir Gündüz Masalları* da buna karşı erkekleri vefasız olarak görmenin yanlış olduğunu anlatmaya çalışmıştır.

- İskandinav Masalları:

Andersen'den Masallar: Danimarkalı Hans Christian Andersen tarafından yazılmıştır. Danimarka'nın halk efsaneleri bu kitaba kaynaklık etmiştir. Yazar, bazı masallarda iyilik ve güzelliğin kazandığı zaferi ortaya koymuş; bazılarında da zor ve ağır koşullar altında geçen çocukluğunun etkisiyle kötümser bir yaklaşımla olayları anlatmıştır. *Kibritçi Kız, Güzel Prenses ve Bezelye* gibi ünlü masalları yazmıştır.

- Alman Masalları:

Tanınmış iki Alman masalı yazarı Grimm Kardeşler, Alman toplumu içinde yüzyıllardan beri anlatılagelen masalları derlemişlerdir. *Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Külkedisi, Hansel ve Gratel, Fareli Köyün Kavalcısı, Uyuyan Güzel* kardeşlerin ünlü masallarındandır.

- Yunan Masalları:

Ezop Masalları: MÖ 6. yüzyılda yaşadığı düşünülen Eski Yunan masalcısı Ezop tarafından anlatıldığı düşünülen fabl tarzındaki masallardır. Bu masallarda hayvanlar, bitkiler ve cansız varlıklara insan özelliği kazandırılmıştır.

- Fransız Masalları:

Perrault Masalları: Charles Perrault'un derlediği masallardır. Bu masallar arasında *Parmak Çocuk, Kırmızı Başlıklı Kız, Çizmeli Kedi* vardır.

1. **Çocukların masal okuması ya da dinlemesi neden önemlidir?**

....
....
....
....
....
....
....
....

2. **Masal anlatıcılarının masala tekerleme ile başlamalarının sebebi ne olabilir?**

....
....
....
....
....
....
....
....

3. “Kötüler cezasını mutlaka çeker.” **düşüncesini işleyen bir masal mı yoksa bir hikâye mi daha çok ilginizi çeker? Gerekçeleriyle yazınız.**

....
....
....
....
....
....
....
....



1. Aşağıdakilerden hangisi kalıplaşmış bir masal cümlesidir?

A) Kralın bu emrini duyan prens hemen kardeşinin yanına gitmiş.

B) Anne ceylan, yavrularının bir saldırıya uğramasından korktuğu için daima tetiktedir.

C) Ordunun nereye gideceği kimse tarafından bilinmiyormuş.

D) Bu olağanüstü varlıkların hangi zamanda karada da yaşayabilme özelliği kazandığı belli değil.

E) Bir varmış, bir yokmuş, ülkenin birinde elinden her iş gelen usta bir marangoz yaşarmış.



2. Aşağıdakilerden hangisi masalın özelliklerinden biri <u>değildir</u>?

A) Duyulan geçmiş zamanla anlatılması

B) Eğitici özellik taşıması

C) Millî duygulara yer vermesi

D) Sonradan yazıya geçirilmesi

E) Kahramanların olağanüstü özellik taşıması



3. Tilki değirmenciyi kandırır ve beraber yola çıkarlar. Padişahın sarayına yaklaşınca tilki, değirmenciye der ki:
— Sen burada dur, ben gidip padişahtan sana bir kat elbise alıp geleyim.
Tilki saraydan içeri girer, padişahla karşılaşır.

Bu parça aşağıdaki masal bölümlerinin hangisinden alınmıştır?

A) Döşeme

B) Serim

C) Düğüm

D) Çözüm

E) Dilek



4. Vakti zamanında bir peri padişahının güzel bir kızı ile ak saçlı, ak yürekli bir yaşlı ninenin oğlu varmış. Yaşı on sekiz, boyu selvi, gözleri ela, adı Namlı Kemankeş, bir bakışı cihana eş. Ama başında kavak yelleri eser, aşk nedir bilmezmiş. Alıp başını durmadan gezermiş. Bir gün geze geze gelmiş bir bayram yerine. Bakmış, bakışmış da karşısında ne görsün? Adı dillerde, gönlü bilinmedik illerde peri padişahının kızını görmüş... Kara kara gözleri varmış, zeytin tanesini andırırmış. Oğul balı ağzı, kızaran yanağı göreni boyu boyuna, huyu huyuna demiş de kızla göz göze gelip derinden bir ah çekmiş. Ah ile birlikte yer yerinden oynamış, yetmiş iki dağ birden kazan gibi kaynamış.
Bu masal parçasında,
I. Olay/Konu
II. Zaman
III. Mekân
IV. Kişiler
yapı unsurlardan hangisi belirgin <u>değildir</u>?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve III

D) II ve IV

E) III ve IV



5. (I) Masallar; döşeme, serim, düğüm, çözüm ve dilek bölümlerinden oluşur. (II) Döşeme bölümü; dinleyicinin ilgisini çekme amacı taşıyan, masalda anlatılanlarla ilgisi bulunmayan bir tekerlemeyle başlar. (III) Serim bölümünde olaya giriş yapılır. (IV) Asıl olay dilek bölümünde anlatılır. (V) Dilek bölümü “Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine.” gibi kalıplaşmış sözlerle son bulur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V



FABL

İnsanlar arasında cereyan eden olayları hayvanlar, bitkiler ya da cansız varlıklar arasında geçiyormuş gibi göstererek bu yolla insanlara ahlak ve ibret dersi vermek, örnek göstermek ya da bir düşünceye güç kazandırmak amacını taşıyan bir çeşit masaldır.

- Fabllar hem nazım hem de nesir biçiminde olur.
- İnsanların başından geçen her türlü olay, fablın konusunu oluşturur.
- Fabllar, öyküleyici ve betimleyici anlatımla oluşturulur.
- Fablın sonunda her zaman bir ahlak dersi bulunur. Bu ders kısa ve açıktır, anlatılan olayın doğal bir sonucu olarak ortaya çıkar.
- Fablların kahramanları çoğunlukla hayvanlar ve bitkilerdir. Bu kahramanlar insan gibi düşünür ve konuşurlar. Fablların içinde insanlar da yer alabilir.
- Fabllarda kahramanlar, insanları temsil ettiği için alegorik bir anlatım vardır.
- Yer ve zaman belirsizdir.
- Amacı ders vermek olduğu için dili sadedir, bazen kalıp sözlere yer verilir.
- Fabllar teşhis ve intak sanatı üzerine kurulmuştur.
- Fabllarda soyut konular, olay anlatımı içinde somutlaştırılır.
- Anlatılan olaylar insanları güldürürken düşündürmeye yöneltir.
- İnsanlar arasında geçen iyi-kötü, cesur-korkak, dürüst-ikiyüzlü, cimri-cömert, alçakgönüllü-kibirli gibi çatışmalara yer verilir.
- Fabllar aracılığıyla insanlara özveri, yardımseverlik, elindekiyle yetinme, iyi niyet gibi olumlu davranışlar edinme; adalet, dostluk, doğruluk, bağışlamak, cömertlik, alçak gönüllülük, kanaat, sadakat, kendini bilme gibi özellikler kazandırılmaya çalışılır.
- Çocuklar tarafından anlaşılması güç kavramların somut olaylarla anlatılması nedeniyle fabllar bir eğitim aracı olarak da kabul edilebilir.
- Genellikle manzum olarak kaleme alınan fabllarda amaç, bir ana düşüncenin basit bir olay yardımıyla ortaya konmasıdır.



Dikkat!

Fabl türündeki metinlerin sonunda her zaman bir ahlak dersi verilir.



Biliyor musunuz?

“Fabl” sözcüğünün kökeni Latince “hikâye” anlamına gelen “fabıla”dır.

FABL TÜRÜNÜN BÖLÜMLERİ

Serim: Olayın geçeceği mekânın ve olayla ilgili kişilerin verildiği bölümdür.

Düğüm: Olayların gelişip ayrıntılara inilerek merak duygusunun arttığı bölümdür.

Çözüm: Olaylar sona erer, düğüm çözülür. Çatışma sona erer. Fabllarda olaylar genellikle beklenmedik bir biçimde sonlanır ve okuru şaşırtır.

Öğüt: Anlatılan olayla ilgili bir ana düşünceye ulaşılan bölümdür. Okura bir öğüt, bir ders verilir. Bu öğüt; özlü bir söz, bir atasözü ile ortaya konur.

FABL TÜRÜNÜN TARİHÎ GELİŞİMİ

- Fablın kökeni çok eski çağlara dayanır. Hintli yazar Beydeba'nın MÖ 300'de yazdığı *Kelile ve Dimne* adlı eser dünya edebiyatında bu türün ilk örneklerinden sayılmaktadır.
- Doğu edebiyatında ünlü fabl örneği Sadi'nin 13. yüzyılda yazdığı *Gülistan* adlı eserdir.
- Batı edebiyatında fabl, Aisopos (Ezop) masallarıyla kendini göstermiştir.
- Türk edebiyatında fabl niteliği taşıyan örnekler; Hint, Arap ve İran edebiyatından esinlenilerek oluşturulmuştur.
- XIII. yüzyılda Mevlana'nın *Mesnevi*'sinde fabl özelliği taşıyan parçalara rastlanmaktadır.
- Gülşehrî'nin XIV. yüzyılda Farsçadan çevirdiği *Mantıku't-Tayr* adlı eser fabl özelliği göstermektedir.
- XV. yüzyılda Şeyhî'nin yazdığı *Harnâme*, Türk edebiyatındaki ilk fabl örneğidir.
- Şinasi, 1859 yılında La Fontaine'in (La Fonten) fabllarını Türkçeye çevirmiştir.
- Amerikalı yazar Richard Bach'ın (Riçırt Bah) *Martı*, İngiliz yazar George Orwell'in (Corç Orvıl) *Hayvan Çiftliği,* Fransız yazar Antoine de Saint-Exupéry'nin (Antuen dö Sant Ekzuperi) *Küçük Prens* gibi eserleri fabl türünden etkilenilerek yazılmıştır.

HARNÂME

Ünlü bir göz hekimi olan divan şairi Şeyhî'ye, Çelebi Sultan Mehmet'in göz hastalığını tedavi ettiği için Tokuzlu köyü tımar olarak verilmiştir. Şeyhî, Tokuzlu köyüne giderken tımarın eski sahiplerinin saldırısına uğramış; başına gelenleri *Harnâme'* de sembolik biçimde anlatmıştır. Dönemine göre yalın bir dille yazılan eser, 126 beyitten oluşan bir mesnevidir. Sanatçı, bu eserde, insanlar arasında geçebilecek olayları teşhis ve intak sanatlarından yararlanarak hayvanlar aracılığıyla anlatmıştır. Anlatma, gösterme, iç konuşma, diyalog anlatım teknikleri ile betimleyici, mizahi, eleştirel anlatım tutumlarından yararlanmıştır.



Kritik Bilgi

Batılı anlamda ilk fabl çevirilerini Tanzimat Dönemi'nde Şinasi yapmıştır.



Dersi İzleyelim

Fabl	Fabl
Ders Anlatım Videosu	Ders Anlatım Videosu
	

1. **İnsanlara ait özelliklerin ve soyut kavramların masal / fabl gibi metinlerde hayvanlarla sembolize edilmesinin sebebi neler olabilir?**

2. **Fablların sonunda öğüdün açık olarak verilmesinin nedeni nedir?**

1. Bir gün Rüzgâr Güneş'le konuşuyormuş.
— Ben senden daha güçlüyüm, demiş.
— Öyle mi, demiş Güneş.
— Elbette, demiş Rüzgâr.
— Bunu sana göstereceğim. Bak şu aşağıdaki yaşlı adamı görüyor musun? Güneş eğilip bakmış.
— Görüyorum diye cevap vermiş. Rüzgâr gururla:
— Gör bak, onun ceketini çıkaracağım diye konuşmuş. Güneş:
— Peki o zaman, demiş. Haydi dene bakalım. Sonra bulutların arkasına çekilmiş. Merakla Rüzgâr'ı, izlemeye başlamış.
Rüzgâr bütün şiddetiyle esmiş. O estikçe yaşlı adam üşümüş. Üşüdükçe paltosuna sarılmış. Rüzgâr buna öfkelenmiş. Daha da şiddetli esmiş. Bu kez adam paltosunu daha sıkı tutmuş. O ne kadar şiddetli estiyse adam da paltosuna o kadar çok sarılmış. Çünkü çok üşüyormuş. Rüzgâr sonunda pes etmiş. Bu kez sıra Güneş'e gelmiş. Güneş bulutların arkasından çıkmış. Yaşlı adama sıcacık gülümsemiş. Yeryüzünü iyice ısıtmış. Adam pek sevinmiş. Yeryüzü ısındıkça adam da ısınmış. O da gülümsemeye başlamış. Artık paltoya ihtiyacım kalmadı diye düşünmüş. Ve paltosunu çıkarmış. Güneş Rüzgâr'a dönerek:
— Gördün mü, demiş. Nazik olanlar zorbalardan her zaman daha güçlüdür.

Bu parça fabl türünün aşağıdaki özelliklerinden hangisini temsil etmez?

A) Kahramanları çoğunlukla insan dışındaki canlılardan seçilir.

B) Ders verme amacı güdülür.

C) Genellikle manzum biçimde yapılandırılır.

D) Teşhis ve intak sanatlarından yararlanılılır.

E) Dostluk, dayanışma, kurnazlık, nezaket gibi evrensel tema ve kavramlar işlenir.



2. Bu manzarayı gören karınca neşelendi. Önce bir müddet sağına soluna bakındı. Buraya kadar gelmişken en güzel taneyi götürmeliydi. Az ileride oldukça iri, tombul bir buğday tanesini gözüne kestirdi. Gidip onu sırtladı. Sallana sallana onu birkaç adım götürdü. Bu arada sağında solunda bulunan diğer tanelerden de gözünü alamıyordu. Az ötesinde çok güzel bir buğday tanesi gözüne ilişti. Kendi aldığı taneden daha iyi görünüyordu. Gidip onu aldı ama daha önceki tanesini bırakmaya da yüreği elvermedi. İkisini birden götürebilirim diye düşündü. Birini sırtına aldı diğerini de arkasından çekerek götürmeye başladı. Bu hâlde epeyce süre yol aldı.

Yukarıdaki parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Betimlemelere başvurulmuştur.

B) İnsan dışındaki varlıklara insan özelliği verilmiştir.

C) Öyküleyici bir metinden alınmıştır.

D) Tanımlamaya başvurulmuştur.

E) Anlaşılır bir dil kullanılmıştır.



3. HOROZLA İNCİ
Bir horoz inci bulur, kuyumcuya gider:
"Al, şuna bak, der,
pırıl pırıl, ne özrü ne kusuru var.
Fakat sen bana bir avuç mısır ver,
benim işime o yarar."

Bir cahile bir kitap miras kalır.
Adam kitabı alır,
komşusu kitapçıya gider:
"Bak, ne güzel kitap, der,
fakat sen bana beş on kuruş ver,
benim işime o yarar."

Nâzım Hikmet, La Fontaine'den Masallar

Bu fablda;
I. Teşhis ve intak sanatlarından yararlanıldığı,
II. Fablın kahramanlarından birinin hayvan olduğu,
III. Fablda zamanın belli olduğu
bilgilerinden hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve II

D) I ve III

E) II ve III



4. Günün birinde, kurbağa ile fare arkadaş olmuşlar. Bir bahar mevsiminde kurbağa, fareye: "Gel, biraz gezelim." demiş. Bunlar gide gide, bir ırmağa rastlamışlar. Kurbağa, farenin sudan geçemeyeceğini bildiği için ona: "Sen üzerime çık, kuyruğunu da ayağımla bağla. Böylece seni karşı tarafa rahatlıkla geçirebilirim." demiş. Fare kurbağanın sırtına binmiş, tam suyun ortasına vardıklarında kurbağa suyun dibine doğru dalmaya başlamış. Elbette fare suyun içine girer girmez hemen boğulmuş. Ama kuyruğu kurbağanın ayağına bağlı olduğu için yine onun sırtında kalmış. Suyun yüzüne çıkan kurbağa sırtında fare ölüsü ile dolaşırken kartal yukarıdan fareyi görmüş ve kaptığı gibi dağın başına götürmüş. Fare kurbağaya bağlı olduğu için yüksek dağın zirvesinde kartala yem olmaktan kurtulamamış. Atalarımız ne güzel demiş: - - - -

Bu fablın sonunda boş bırakılan yere aşağıdaki öğütlerden hangisi getirilmelidir?

A) Güvenme varlığa, düşersin darlığa.

B) Alna yazılan başa gelir.

C) Av vuranın değil, alanın.

D) Dost, kara günde belli olur.

E) Akıl akıldan üstündür.



ROMANDA İLKLER	
Dünya Edebiyatında İlk Roman	*Don Kişot,* Cervantes
Türk Edebiyatında İlk Çeviri Roman	*Telemak*, Yusuf Kâmil Paşa (Fenelon'dan)
Türk Edebiyatında İlk Yerli Roman	*Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*, Şemsettin Sâmi

ROMANIN YAPI UNSURLARI

Olay Örgüsü: Roman kişilerinin başından geçen olaylar dizisidir.
Kişi/ler: Romanda anlatılan olayları veya durumları yaşayan kahraman/lar, romanın kişi kadrosunu oluşturur. Romanda kişiler, tip ya da karakter olarak verilir. Kahraman, taşıdığı özelliklerle bir kesimi, bir özelliği temsil ediyorsa tip; kendine has özellikleri ile her yönüyle veriliyorsa karakter özelliği taşır.
Zaman: Romanda işlenen olayların başlangıcından bitimine kadar geçen süredir. Romanda olayın geçtiği zaman ile geçmiş ve gelecek zaman arasında ilişki kurulabilir.
Mekân: Romanda olayların geçtiği çevre ve yerlerdir. Olay örgüsüne bağlı olarak mekân değişir, tasvirlerle okuyucunun mekânı zihninde canlandırması sağlanır.



EDAT (İLGEÇ)

- Tek başına anlamı olmayan, kendinden önce gelen sözcükle öbekleşerek anlam ve görev kazanan sözcüklere **edat** denir.
- **"Gibi", "ile", "kadar", "için", "göre", "karşın", "doğru", "yalnız", "başka", "üzere", "beri", "ötürü", "rağmen", "değil", "kadar", "karşı", "yana", "dek", "değin", "denli", "dolaylı", "mi"** sözcükleri başlıca edatlardır.
- Edatlar, iyelik eklerini aldıklarında edat özelliğini yitirerek adlaşır. (bunun gibisi, ondan başkası, bu kadarı)
- Edatlar, kendinden önce gelen sözcüklerle öbekleşerek sıfat ya da zarf görevini üstlenebilir.

  Geceye doğru geliriz. (zarf)
  Annem kadar şefkatli bir kadındı. (zarf)
  Taş gibi yüreği asla sızlamazdı. (sıfat)

- Edatlar, sözcüklerle öbekleşerek farklı anlam ve görevlerle kullanılır.

  Mustafa Kemal Atatürk gibi bir lider unutulamaz. (benzerlik)
  Kardeşim, babam gibi güçlüydü her zaman. (eşitlik)
  Başarılı olmak için uzun yıllar çalıştı. (amaç-sonuç)
  Derse geç kaldığı için konuyu tam anlayamadı. (neden-sonuç)
  Vatanı için her şeyi göze aldı. (uğruna)
  Samsun'a otobüsle gideceğim. (araç, vasıta)
  Dikkatle yaptığı her iş muhteşemdi. (durum)
  Kardeşlerimle güzel bir yaz geçirdik. (birliktelik)
  O benim kadar titiz olamadı hiç. (karşılaştırma)
  Sabaha kadar iyi haber almayı bekledim. (zaman)
  Ayağını yorganına göre uzat. (uygunluk)
  Düne göre bugün daha sıcak. (karşılaştırma)
  Başvurular eylülün beşine dek yapılmalı. (zamanda sınırlama)
  Ağaçlıklı yoldan çarşıya doğru yürüdüm. (karşı, yönünce)
  Senden başka bana inanan yok. (dışında)
  Bu anı yaşamıyor değilim. (olumsuzluk)


Dikkat!

"ile" bağlaç ve edat olabilir.
Annem**le** babam sinemaya gidecekler. (bağlaç)
Annem**le** sinemaya gideceğiz. (edat)

BAĞLAÇ

- Eş görevli sözcükleri, sözcük gruplarını ve cümleleri bağlamaya yarayan; bunlar arasında anlam bakımından bağ kuran sözcüklerdir.
- **"Ve", "ile", "ya da", "yahut", "veya", "veyahut", "ama", "yalnız", "fakat", "ancak", "oysa", "hâlbuki", "lakin", "ne var ki", "ki", "meğer", "yani", "demek ki", "kısaca", "de", "dahi", "çünkü", "üstelik", "hatta", "ise", "hem de", "ne...ne", "ya...ya", "hem...hem", "ister...ister", "kâh...kâh", "gerek...gerek", "de...de"** sözcükleri başlıca bağlaçlardır.

  Seninle gelirim ancak benim kurallarıma uymalısın.
  Köyüme gittim ve tüm hasretim dindi.
  Roman veya şiir kitabı almak istiyorum.
  Gelsen de gelmesen de ben gideceğim.
  Ne o beni üzdü ne ben onu üzdüm yıllarca.
  Seni arayabilirim ama bazı şartlarım var.
  Eski fakat temiz bir arabası vardı.
  Ya bu deveyi güdersin ya bu diyardan gidersin.
  Mademki beni istemiyordun, neden çağırdın?
  Onu o kadar çok özledim ki dayanamayıp yanına gideceğim.

ÜNLEM

- Sevinç, öfke, şaşkınlık, kızgınlık, üzülme gibi duyguları daha etkili yansıtmak için kullanılan sözcüklerdir. **"aaa", "eh", "ya", "hey", "bre", "hişt", "of", "oh", "eee", "ha"** başlıca ünlemlerdir.
- **Asıl Ünlemler:** Seslenme bildiren ve duygu yansıtan ünlemlerdir.

  - Seslenme ünlemleri; cümlede dikkat çekmek, uyarmak, sesi ulaştırmak amaçlı kullanılan ünlemlerdir.

    Hey, gelsene buraya! (sesi ulaştırma)
    Bre ağalar, ne yapıyorsunuz böyle? (dikkat çekme)
    Haydi arkadaşlar, susalım artık! (uyarma)

  - Duygu ünlemleri, cümleye; sevgi, sevinç, öfke, korku, şaşma, heyecan gibi duyguları katan ünlemlerdir.

    Aaa, şuraya bakın! (şaşma)
    Tüh, çok geç kaldık! (telaş)
    Ha, göreyim seni evladım! (istek uyandırma)
    Vah vah, yine geç kalmış! (acıma)

- **Yansıma Ünlemleri**: Yansımadan oluşmuş sözcüklerle dikkat çekmek, seslenmek, çağırmak anlamı veren ünlemlerdir. (tak, tak tak, pat pat,küt küt, pisi pisi, kuçu kuçu, hoşt, hapşu)
- **Ünlem Gibi Kullanılan Sözcükler:** Bazı ad soylu sözcükler, eylemler hatta cümleler; vurgu ve tonlama ile cümlede ünlem olarak kullanılır.

  Trafikte dikkatli ol!
  Önüne baksana ya!

 **Dersi İzleyelim**

Edat (İlgeç) Ders Anlatım Videosu	Bağlaç, Ünlem Ders Anlatım Videosu
	



Aslan ile Fare

Herkese saygı göstermeli elden geldikçe. Umulmadık kimselerden fayda görür insan. İşte, bu gerçeği anlatan bir hikâye, daha nice bin hikâye arasından. Pençesi dibinde bir arslanın, dalgınlıkla bir fare çıkıverdi karşısına. Bu fırsatı kullanmadı sultanı ormanın, fareye dokunmayıp bir büyüklük gösterdi. Bu iyiliği boşa gitti sanmayın. Kimin aklına gelir ki bir an, fareye işi düşer arslanın? Ama o da bir gün dışarı çıktı ormandan, gitti tutuldu bir ağa. Ne çırpınma ne kükreme kâr etmez tuzağa. Bay fare koştu, dişiyle arslanın ağını öyle bir kemirdi ki ağ söküldü nihayet. Sabırla zamanın yaptığını ne kuvvet yapabilir ne şiddet. "İyilik eden iyilik bulur." "Hizmet et benim için, hizmet edeyim senin için." "İyilik iki baştan olur."

Jean de La Fontaine

1. La Fontaine'e ait bu fabldaki edat ve bağlaçları bulunuz.

1. Aşağıdakilerden hangisi romanın yapı unsurlarından biri <u>değildir</u>?

A) Olay örgüsü

B) Kişiler

C) Zaman

D) Mekân

E) Bakış açısı



2. Roman kahramanları ruhsal ve fiziksel özellikleriyle tanıtılır. Kişilerin kendine özgü ayırt edici özellikleriyle diğerlerinden ayrılanlarına ....; kıskançlık, cimrilik, korkaklık gibi benzerlerinin niteliklerini abartılı bir biçimde üzerinde toplayanlarına .... denir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) karakter - tip

B) huy - karakter

C) tip - karakter

D) tip - huy

E) tip - kişilik



3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ne ... ne" bağlacı kelime gruplarını birbirine bağlamaktadır?

A) Ne kimsenin bir tüyüne dokunur ne de yerdeki karıncayı incitirmiş.

B) Ne bir dağda yağmurumuz var ne bir bağda yaprağımız var.

C) Meyvesini de ne siz sorun ne ben söyleyim.

D) Ne altın oluk ne gümüş oluk bir damla su vermiş.

E) Tasa dediğin ne korkuya benzer ne kuruntuya benzer.



4. I. Bir ay sonra ödemek üzere bir miktar para istedi. (Amaç)

II. Ancak bir kişi alınacak, dedi. (Sınırlama)

III. Ona göre hiçbir sorun yoktu aslında. (Görelik)

IV. Çiçek demetini annesi için almıştı. (Özgülük)

V. El için yok yere ateşe yanma. (Uğruna)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde edatın cümleye kattığı anlam yanlış verilmiştir?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve III

D) II ve IV

E) III ve IV



5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı bir edatla sağlanmıştır?

A) Neden böyle bir karar verdi ki?

B) Tabiatı ondan daha iyi kim anlatabilir?

C) Hangi güzergâhı kullanacaksın?

D) Gözleri her şeyi söylüyor olabilir miydi?

E) İlacını günde kaç kere alacak?



6. (I) Şimdiye kadar hem hazırlık hem uygulama bakımından birkaç saati aşmayan etkinlikler paylaştık. (II) Bu sefer ise kütüphane şenlikleri, yıl sonu gösterileri, veli günü gibi vesilelerle daha uzun soluklu bir faaliyet planlamaktayız. (III) Örneğin bu cumaki buluşmamızda sizler için okuma alışkanlığınızı pekiştirecek bir uygulama gerçekleştireceğiz.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde hem edat hem bağlaç kullanılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III



7. I. Pamuk gibi kalbi vardır. (Benzetme)

II. Saatlerce aramasına karşın bir türlü bulamıyordu. (Koşul)

III. Amcam ile yarın köye gideceğiz. (Birliktelik)

IV. Çiçek demetini annesi için almıştı. (Özgülük)

V. Hiçbiri bu iş senin kadar öğrenmedi. (Karşılaştırma)

Numaralanmış cümlelerin hangisinde edatın cümleye kattığı anlam yanlış verilmiştir?

A) I B) II C) III
D) IV E) V



Cevap Anahtarı

Açık Uçlu Sorular - Masal

1. **Cevap:** Çocuğun kavram gelişimini arttırırken zihinsel gelişimine katkıda bulunur ve olmayanı düşünmesine yani hayal kurmasına olanak verir. Bu da çocukların gelişmekte olan iç ve dış dünyasına katkıda bulunur ve yaratıcı düşüncelerini harekete geçirir. Bir diğer önemli şey ise çocuk dinlemeyi öğrenir. Masallarla dikkati, hafızası, dil becerisi ve kelime dağarcığı gelişir. Okuma alışkanlığı kazanır. Merakı artar ve soru sorar. Espri anlayışı gelişir, ilişkileri güçlenir, empati yapma becerisi güçlenir. Duygularını, endişelerini, mutluluğunu ifade etmeyi öğrenir. Sorun çözme becerisi gelişir. İyi ve kötü, doğru ve yanlış ayrımını yapmayı öğrenir. Masallar yol göstericidir.
2. **Cevap:** Masallara tekerleme ile başlamak, metinleri akıcı hâle getirir. Metnin ilgi çekici olmasını sağlar. Metni eğlenceli kılar. Metnin devamındaki olağanüstü kahramanlara ve olaylara hazırlık sağlar.
3. **Cevap:** Masal daha çok ilgimi çeker. Evrensel değerleri çeşitli sembollerle dile getirmesi, insanları iyi ve güzel olana yönlendirmesi masalları tercih etme nedenimdir. Hikâye daha çok ilgimi çeker. Öğretici olmayan ve sanatsal kaygıyı ön plana çıkaran bir metin okumak isterim. Sanatsal bir metinde aradığım temel özellik bir düşünceyi doğrudan söylemesi değil çağrıştırması ve hissettirmesidir.

Açık Uçlu Sorular - Fabl

1. **Cevap:** Sanatsal bir ifade biçimi kullanarak edebî değeri olan bir metin ortaya koymak. Anlaşılması zor olan soyut bir özelliği / kavramı somut bir varlıkla daha açık ve anlaşılır hâle getirmek. Kişileri / toplumu eleştiren yazarların herhangi bir olumsuz tepkiyle karşılaşmama isteği.
2. **Cevap:** Fabl okuyucuları genellikle çocuklardır. Sembollerle verilen davranış örneklerinin sonunda bir atasözü ya da özlü sözle belirtilmesi iletinin çocuğa ulaşmasını sağlar.

Açık Uçlu Sorular - Edat, Bağlaç, Ünlem

Aslan ile Fare
bağlaç

Herkese saygı göstermeli elden geldikçe. Umulmadık kimselerden fayda görür insan. İşte, bu gerçeği anlatan bir hikâye,
edat
daha nice bin hikâye arasından. Pençesi dibinde bir arslanın, dalgınlıkla gezen bir fare çıkıverdi. Bu fırsatı kullanmadı
edat
sultanı ormanın, fareye dokunmayıp bir büyüklük gösterdi. Bu iyiliği boşa gitti sanmayın. Kimin aklına gelir ki bir an, fareye
bağlaç
işi düşer arslanın? Ama o da bir gün dışarı çıktı ormandan, gitti tutuldu bir ağa. Ne çırpınma ne kükreme kâr etmez tuzağa.
bağlaç bağlaç bağlaç bağlaç
Bay fare koştu, dişiyle arslanın ağını öyle bir kemirdi ki ağ söküldü nihayet. Sabırla zamanın yaptığını ne kuvvet yapabilir
edat bağlaç bağlaç bağlaç
ne şiddet. "İyilik eden iyilik bulur." "Hizmet et benim için, hizmet edeyim senin için." "İyilik iki baştan olur."
bağlaç edat edat

Jean de La Fontaine

Çoktan Seçmeli Sorular - Masal

1 - E	2 - C	3 - C	4 - B	5 - D

Çoktan Seçmeli Sorular - Fabl

1 - C	2 - D	3 - C	4 - C

Çoktan Seçmeli Sorular - Edat, Bağlaç, Ünlem

1 - E	2 - A	3 - D	4 - A	5 - D	6 - C	7 - B


Konu Özeti Konuyla ilgili kısa ve öz bilgiler


Açık Uçlu Sorular Konuyla ilgili ufkunuzu açacak sorular


Çoktan Seçmeli Sorular Konuyla ilgili çoktan seçmeli testleri


Neler Öğreneceğiz? Fasikülde hangi konuların öğrenildiği


Hatırlayalım Konuyla ilgili önceki bilgiler


Araştırma Konuyla ilgili detaylı bilgiye ulaşmanız için ödevler



Faydalı Linkler Konuyla ilgili yararlanılabilecek web siteleri


Kritik Bilgi Fasikülde geçen konuyla ilgili en önemli bilgi


Bir Örnek de Sen Ver Konuyla ilgili sizden gelen örnekler


Biliyor musunuz? Konuyla ilgili çarpıcı bilgiler


Filozof Der ki Filozofların konuyla ilgili söylediği önemli sözler


Felsefe Sözlüğü Felsefe ile ilgili kavramlar


Haritada Bulalım Konuyla ilgili özellikleri haritada işaretleme


Dersi İzleyelim Konuyla ilgili konu anlatım videoları


Dikkat! Fasikülde karıştırılmaması gereken bilgiler